

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ  
по профессии 29.01.07 Портной**

2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.07 Портной

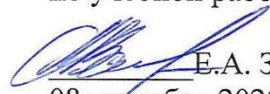
**Рассмотрена**

На заседании цикловой комиссии мастеров п/о и преподавателей социального и технического профиля  
Протокол № 1  
от 08 сентября 2020 г.

ПЦК  Ф.С. Ишмакова


**Утверждаю**

Заместитель директора  
по учебной работе

 Е.А. Закиуллина  
08 сентября 2020 г.

**Согласована**

Начальник учебно-методического  
отдела

 Г.М. Габидинова  
08 сентября 2020 г.

**Разработала:** мастер п/о С.Н. Андреева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **Основы художественного проектирования одежды** является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии **29.01.07** Портной.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен: **показать формирование профессиональных и общих компетенций:**

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.

ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**уметь:**

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

- гармонично сочетать цвета;

- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;

- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции в ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- правила вычерчивания деталей одежды;
- алгоритмы построения фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студентов - 51 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов - 34 часа
- практические занятия студентов – 14 часов,
- самостоятельной работы студентов - 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
контрольные работы	
практические занятия	14
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>17</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
Основы художественного проектирования одежды**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Геометрические композиции в одежде.</b>		<b>11</b>	
Тема 1.1. Основные понятия	<b>Содержание учебного материала</b> Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна. Стилль. Виды стилей, их характеристики. Мода.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад по истории костюма. Подготовить доклад по мастерам международной моды.	1	
Тема 1.2. Основы композиции	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие о композиции. Принципы построения композиции.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Закономерности построения формы в дизайне одежды.	2	2
Тема 1.3. Геометрические композиции в одежде	<b>Практическое занятие</b> Использование геометрического построения в создании композиционных мотивов рисунка.	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовить работу с использованием геометрических композиций.	2	
	<b>Раздел 2. Орнаментные композиции ткани.</b>		
Тема 2.1. Орнаментные композиции ткани	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие об орнаменте, мотивы орнамента. Виды орнамента в тканях, их характеристика. Раппорт ткани.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Составление геометрического и растительного орнамента ткани.	2	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовить работу с применением орнамента.	2	
Тема 2.2. Зрительные иллюзии	<b>Содержание учебного материала</b> Зрительные иллюзии при проектировании одежды.	2	2

	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Подготовить работу с использованием зрительных иллюзий.		
<b>Раздел 3. Цвет в художественном проектировании.</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1. Цвет в художественном проектировании	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Цветовой круг, его строение. Хроматические и ахроматические цвета.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	Выбор гармоничного сочетания цветов при проектировании одежды.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Изучение хроматических и ахроматических цветов и составление цветового круга.		
<b>Раздел 4. Построение фигуры человека.</b>		<b>7</b>	
Тема 4.1. Построение фигуры по схемам	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Общие понятия о схеме для построения фигуры. Пропорции фигуры человека. Алгоритм построения фигуры человека (пропорциональной и стилизованной).		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1. Построение фигуры по схеме.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	3	
	Построение фигуры по схеме		
<b>Раздел 5. Силуэтные формы костюма</b>		<b>15</b>	
Тема 5.1. Детали одежды в художественном проектировании	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Конструктивные элементы деталей одежды. Виды и формы деталей одежды (рукавов, воротников, карманов, застежек). Основные принципы художественного проектирования деталей одежды и правила их использования при зарисовке и макетировании.		
	<b>Практические работы:</b>	2	
	1. Зарисовки воротников, застежек. Зарисовки рукавов Зарисовки карманов, мелких деталей. Зарисовка юбок. Зарисовка женского платья.		
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>	2	
	1. Прорисовка деталей одежды. 2. Зарисовка моделей		
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2



Тема 5.2. Рисование моделей одежды	1. Силуэтные формы костюма. Виды силуэтов. 2.Рисование моделей одежды разных силуэтов.		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1.Построение силуэтных форм костюма. Выполнение детальной прорисовки эскиза.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	3	
	Разработка эскизов и рисование моделей одежды различных силуэтов.		
<b>Всего:</b>	<b>51</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет

Основы художественного проектирования.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- манекен, лекала, плакаты,
- эскизы художественных работ.

##### **Технические средства обучения:**

- персональный компьютер,
- проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Кочесова Л.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Уч.пос. /Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. - (ПО). [ЭБС [www.znanium.com](http://www.znanium.com)].
2. Шершнева Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР: Учебное пособие / Шершнева Л.П., Сунаева С.Г. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. [ЭБС [www.znanium.com](http://www.znanium.com)].

##### **Дополнительные источники:**

1. Сафина Л.А. Проектирование костюма: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) [ЭБС [www.znanium.com](http://www.znanium.com)].
2. Воронкова, Т. Ю. Проектирование швейных предприятий. Технологические процессы пошива одежды на предприятиях сервиса: учеб. пособие / Т.Ю. Воронкова. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2019. — 128 с. [ЭБС [www.znanium.com](http://www.znanium.com)].

##### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://znanium.com>
2. Как научиться рисовать. <http://paintmaster.ru>
3. “Основы художественного проектирования изделий” Понятия об основах проектирования. <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека. <http://bibliofond.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (формирование профессиональных компетенций ПК 1.1-1.7; ПК 2.1-2.3; ПК 3.1-3.4, освоенные умения, усвоенные знания, развитие общих компетенций ОК 1-7)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.</p> <p>ПК 1.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.</p> <p>ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.</p> <p>ПК 1.5. Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудованием для влажно-тепловой обработки.</p> <p>ПК 1.6. Соблюдать правила безопасности труда.</p> <p>ПК 1.7. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.</p> <p>ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.</p> <p>ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении одежды.</p> <p>ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.</p> <p>ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.</p> <p>ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).</p> <p>ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.</p>	<p>Текущий, тематический и рубежный контроль (в том числе с использованием тестирования).</p> <p>Отчет о выполнении практических работ.</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>

<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;</li> <li>- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;</li> <li>- гармонично сочетать цвета;</li> <li>- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- строить фигуры по схеме;</li> <li>- строить силуэтные формы костюма.</li> </ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- геометрические композиции в одежде;</li> <li>- орнаментные композиции в ткани;</li> <li>- цвет в художественном проектировании;</li> <li>- правила вычерчивания деталей одежды;</li> <li>- алгоритмы построения фигуры по схемам;</li> <li>- детали одежды в художественном проектировании изделий;</li> <li>- силуэтные формы костюма.</li> </ul>	<p><i>Текущий, тематический и рубежный контроль (в том числе с использованием тестирования).</i></p> <p><i>Отчет о выполнении практических работ, рецензии рефератов.</i></p> <p><i>Итоговый контроль – экзамен.</i></p>
<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>